

نتيجة مسابقة سندباد الكبرى

يسر سندباد أن يعلن نتيجة مسابقته الكبرى ، وأن يشكر أصدقاءه الأولاد في جميع البلاد الذين اشتركوا في هذه المسابقة ، وكان عددهم أكثر من تسعة آلاف مشترك .

كما يسره أن يقدم أجمل تهانيه للفائزين منهم ، ويتمنى لمن لم يسعدهم الحظ أن يكونوا من الفائزين في المسابقة القادمة وفيما يلي بيان الجوائز وأسماء الفائزين بها بالترتيب :

| رقم | نوع الجائزة | اسم الفائز | سكنه | رقم | نوع الجائزة | اسم الفائز | سكنه |
|-----|---------------------|----------------------|-------------|-----|---------------------|-------------------------|--------------|
| ١ | آلة سينما ١٦ م | منى جبران | مصر الجديدة | ٢٦ | أربعة مجلدات سندباد | مدحت منير فهم | الإسكندرية |
| ٢ | قطار كهربى صغير | فيصل طاهر أبوفاشا | العباسية | ٢٧ | علبة أدوات نجارة | محمد حسنى حسن يونس | دمهور |
| ٣ | دراجة | شادية جبران | مصر الجديدة | ٢٨ | أجزاء قطار صغير | سمير أستور | مصر الجديدة |
| ٤ | قوالب كاوتشوك | عمر أحمد صلاح الدين | العباسية | ٢٩ | طيارة صغيرة | أديب السباعي | الجيزة |
| ٥ | آلة سويتش تليفون | عماد على الكرافى | السويس | ٣٠ | أجزاء ثلاث سيارات | محمد محمد سعيد | قليوب |
| ٦ | ساعة يد | روزالى شكرى | الظاهر | ٣١ | جراج صغير | أحمد محمد نصر | الروضة |
| ٧ | » » | أحمد وائل رياض | مصر الجديدة | ٣٢ | أجزاء طيارة | يوسف كامل مصطفى | الزمالك |
| ٨ | » » | إيلي مزراحى | القاهرة | ٣٣ | مجموعة كتب | عبد المجيد إسماعيل | جدة |
| ٩ | » » | جورج سامى عواد | مصر الجديدة | ٣٤ | » » | عادل بدر أحمد | الكويت |
| ١٠ | » » | سينار كفافى | سراى القبة | ٣٥ | » » | سهير محمد رشاد | سراى القبة |
| ١١ | » » | عادل حسن مصطفى | الظاهر | ٣٦ | » » | نعم عدلى تكللا | نجم حمادى |
| ١٢ | » » | ذيفرت حسن أحمد | حدائق القبة | ٣٧ | » » | أحمد عبد الوهاب الخطيب | الفيوم |
| ١٣ | » » | أحمد عبد اللطيف أحمد | الظاهر | ٣٨ | » » | عادل على عبد المنعم | بور سعيد |
| ١٤ | علبة ألعاب للتسلية | نبيل أحمد غريب | حمص - سوريا | ٣٩ | » » | سائد غريب الشوا | غزة |
| ١٥ | ماكينة تصوير | وديع زلوعم | مصر الجديدة | ٤٠ | » » | محمد عبد الفتاح محمد | الإسكندرية |
| ١٦ | ألعاب بحرية | أحلام سيف محمد | بولاق | ٤١ | » » | محمود محمد أحمد | رأس التين |
| ١٧ | أربعة مجلدات سندباد | عارف عبد الله الياق | بيروت | ٤٢ | » » | شهاب أبو السنون | سيدى جابر |
| ١٨ | » » » | على حسين الفيتورى | ليبيا | ٤٣ | » » | سلوى محمود أنيس | الإسكندرية |
| ١٩ | » » » | فاطمة حسن طلعت | العجوة | ٤٤ | » » | فؤاد إبراهيم الزياتى | البحرين |
| ٢٠ | » » » | قمر عبد الفتاح مصطفى | الدق | ٤٥ | أجزاء سيارة | سمير إبراهيم خليل | بنها |
| ٢١ | » » » | خالد عباس حلمى | العجوة | ٤٦ | لعبة كرة القدم | محرم العطار | باب اللوق |
| ٢٢ | » » » | عبد الرحمن الدرى | الجيزة | ٤٧ | لعبة كرة سلة | فاجى خليل | حدائق القبة |
| ٢٣ | » » » | نادية حبيب إسكندر | شبرا | ٤٨ | علبة أشغال موزايك | أحمد محمد عبد الغنى حسن | المنيرة |
| ٢٤ | » » » | على محمد زكى | طنطا | ٤٩ | علبة أشغال قش | فائقة فهمى رمضان | دمشق |
| ٢٥ | » » » | محمد حسين حسنين | شبرا | ٥٠ | علبة أشغال قش | اعتدال حسن الإمام | وادمضى سودان |

فترجو من الفائزين المقيمين بالقاهرة أو ضواحيها الحضور إلى دار سينما كايرو بالقاهرة فى التاسعة من صباح الجمعة ١٣ ديسمبر لتسلم جوائزهم ، كما نرجو من الفائزين المقيمين خارج القاهرة أو بأحد الأقطار الشقيقة أن يسارعوا بإرسال عناوينهم إلى إدارة مجلة سندباد بدار المعارف بمصر - لنبعث إليهم بالجوائز التى فازوا بها ، مع خالص التهئة . . .

قَالَ بَرَهُومُ لِنَفْسِهِ: يَبْدُو أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا يَعْرِفُونَنِي! ...
ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: آسِفُ يَا سَيِّدِي، فَقَدْ ضَلَلْتُ طَرِيقِي
إِلَى الْقَرْيَةِ، وَأَرْجُو أَنْ تَدُلَّنِي عَلَيْهَا ...
قَالَ الرَّجُلُ: سِرْ فِي هَذَا الطَّرِيقِ حَتَّى تَبْلُغَ آخِرَهُ، ثُمَّ
اُنْحَرْفْ إِلَى الِیَمِینِ وَقِفْ مُنْتَظِرًا حَتَّى تَمُرَّ بِكَ السَّيَّارَةُ الْعَامَّةُ،
فَتُرْكَبْهَا إِلَى الْقَرْيَةِ ...

وَذَهَبَ بَرَهُومُ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ الرَّجُلُ، ثُمَّ وَقَفَ يَنْتَظِرُ
السَّيَّارَةَ؛ وَمَضَتْ نِصْفُ سَاعَةٍ وَلَمْ تَمُرَّ سَيَّارَةٌ عَامَّةٌ
وَلَا سَيَّارَةٌ خَاصَّةٌ؛ وَمَرَّ بِهِ صَبِيٌّ فَسَأَلَهُ: مَتَى تَمُرُّ السَّيَّارَةُ
الْعَامَّةُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ؟

قَالَ الصَّبِيُّ: السَّيَّارَةُ الْعَامَّةُ؟ ... إِنْ هَذَا الطَّرِيقُ
لَا تَمُرُّ بِهِ سَيَّارَاتٌ عَامَّةٌ؛ لَا بَدَّ أَنْ شَخَصًا كَذَبَ عَلَيْكَ!
فَارْتَدَّ غَضَبًا بَرَهُومُ، وَقَالَ لِلصَّبِيِّ وَالِدُكَ يَكَادُ
يَطْفُرُ مِنْ عَيْنَيْهِ: وَهَلْ تَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَرْيَةِ؟



قَالَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ: أَهْلًا
بَرَهُومُ .. إِنَّكَ مَشْهُورٌ فِي
الْقَرْيَةِ وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي.
إِذَا أَجْتَزْتَ هَذَا الْحَقْلَ
فَسَتَبْلُغُ طَرِيقَ الْقَرْيَةِ أَيُّهَا الْبَطْلُ!

فَلَمَّا أَجْتَازَ بَرَهُومُ الْحَقْلَ، رَأَى أَمَامَهُ نَهْرًا، فَوَقَفَ
مُتَحِيرًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَجَهَّ، ثُمَّ لَمَنَ الْوَلَدُ الَّذِي أَخْبَرَهُ
عَنْ هَذَا الطَّرِيقِ، وَأَقْسَمَ لَوْ قَابَلَهُ مَرَّةً أُخْرَى أَنْ يَنْتَقِمَ
مِنْهُ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ فِي غَيْظٍ: مَاذَا يُفِيدُ ذَلِكَ الْوَلَدُ أَنْ
يَكْذِبَ عَلَيَّ؟ ... إِنَّهُ كَذَّابٌ: وَيَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ!
وَرَأَى رَجُلًا مُقْبِلًا عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ أَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى
الْقَرْيَةِ؟

قَالَ لَهُ الرَّجُلُ: أَهْكَذَا تَبْدَأُ النَّاسَ بِالْحَدِيثِ مِنْ
غَيْرِ تَحِيَّةٍ يَا بَرَهُومُ؟



فِي نَفْسِهِ الشَّجَاعَةَ لِيَقُولَ لَهَا وَهُوَ يَشْدُ ذِرَاعَهُ مِنْ قَبْضَتِهَا:
دَعِينِي يَا سَيِّدِي أَرْجِعْ إِلَى بَيْتِي، فَإِنِّي جَائِعٌ، وَلَا أُرِيدُ
أَنْ يَفُوتَنِي حَظِّي مِنَ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ إِذَا تَأَخَّرْتُ عَنْ
مَوْعِدِي!

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: إِنَّكَ وَلَدٌ حَقِيرٌ ... امْرَأَةٌ عَجُوزٌ، تُرِيدُ
مِنْكَ مُسَاعَدَةً قَلِيلَةً لَا تُكَلِّفُكَ شَيْئًا، فَتَأْبَى عَلَيْهَا هَذِهِ
الْمُسَاعَدَةُ .. إِذْهَبْ فَلَسْتُ أُرِيدُ مِنْ مِثْلِكَ مُسَاعَدَةً!
ثُمَّ أَطْلَقَتْ ذِرَاعَهُ، فَأَخَذَ يَمْجُرِي مُبْتَعِدًا كَأَنَّهُ خَارِجٌ
مِنْ سِجْنٍ ...

ثُمَّ نَظَرَ حَوْلَيْهِ، فَإِذَا هُوَ يَمِشِي فِي طَرِيقٍ لَا يَعْرِفُهُ،
وَرَأَى أَمَامَهُ كُوْحًا صَغِيرًا قَدْ وَقَفَ عَلَى بَابِهِ وَلَدٌ كَبِيرٌ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بَرَهُومُ وَقَالَ لَهُ: هَلْ تَتَفَضَّلُ فَتَصِفُ لِي
الطَّرِيقَ إِلَى الْقَرْيَةِ؟

الطريق إلى القرية

اشْتَهَرَ «بَرَهُومُ» بِمَهَارَتِهِ فِي اخْتِرَاعِ الْأَكَاذِيبِ،
حَتَّى سَمَّاهُ النَّاسُ «الْمُخْتَرِعَ الصَّغِيرَ» اسْتَهْزَاءً بِهِ!
وَكَانَ وَالِدَاهُ فِي هَمٍّ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ، إِذْ يَخَافَانِ أَنْ
يَكْبُرَ عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ الْقَبِيحَةِ فَتَكُونَ حَيَاتُهُ كُلَّهَا
شُرًّا؛ وَقَدْ حَاوَلَا إِصْلَاحَهُ بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعَانِ مِنْ حِيلَةٍ
فَأَخْفَقَا، كَمَا أَخْفَقَ مُعَلِّمُوهُ فِي الْمَدْرَسَةِ!

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ بَرَهُومُ عَائِدًا مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ،
فَلَقِيَتْهُ فِي الطَّرِيقِ سَيِّدَةُ عَجُوزٍ، فَقَالَتْ لَهُ: نَهَارُكَ سَعِيدٌ
يَا وَلَدِي ... هَلْ أَنْتَ ذَاهِبٌ إِلَى الْقَرْيَةِ؟ ... إِنِّي لَا أَعْرِفُ
الطَّرِيقَ إِلَيْهَا، وَأُرِيدُ مَنْ يَصْحَبُنِي لِيُرْشِدَنِي ...

وَلَمْ يَكُنْ بَرَهُومُ يُرِيدُ أَنْ يَصْحَبَ السَّيِّدَةَ الْعَجُوزَ،
لِأَنَّ خَطَوَاتِهَا بَاطِلَةٌ؛ فَكَذَّبَ عَلَيْهَا كَمَا دَرَسَ، وَأَجَابَهَا:
لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْقَرْيَةِ، وَلَكِنَّكَ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَذْهَبِي
إِلَيْهَا وَحْدَكَ إِذَا أَرَدْتِ؛ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَجْتَازِي هَذَا
الْحَقْلَ، فَتَجِدِي الطَّرِيقَ الرَّائِدِيَّ إِلَيْهَا ...

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ نَظْرَةً مُخِيفَةً، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ
ذَاهِبٌ إِلَى الْقَرْيَةِ أَيُّهَا الصَّغِيرُ؛ فَإِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ لَا يُؤَدِّي
إِلَى مَكَانٍ آخَرَ غَيْرِهَا؛ وَلَكِنَّكَ تُحَاوِلُ أَنْ تَخْدَعَنِي
بِالْكَذِبِ!

ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِذِرَاعِهِ وَقَالَتْ لَهُ: هَيَّا مَعِيَ!
سَارَ بَرَهُومُ مَعَ السَّيِّدَةِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ،
وَلَمْ يَمْجُرْ عَلَى الْإِفْصَالِ عَنْهَا حِينَ رَأَاهَا تَتَّخِذُ طَرِيقًا آخَرَ
بَيْنَ الْحُقُولِ غَيْرَ طَرِيقِ الْقَرْيَةِ ...
ثُمَّ تَذَكَّرَ الْغَدَاءَ الشَّهِيَّ الَّذِي أَعَدَّتهُ لَهُ أُمُّهُ، فَوَجَدَ

قَالَ الرَّجُلُ كَالْمُتَعَجِّبِ : كَذَبُوا عَلَيْكَ ؟ لِمَذَا ؟
أَتَكْذِبُ أَنْتَ عَلَى النَّاسِ ؟
قَالَ بَرَهُومُ وَقَدْ أَحْمَرَّ وَجْهُهُ : لَسْتُ أَفْهَمُ مَا تَعْنِي
يَا سَيِّدِي ! ...

فَتَرَكَهُ الرَّجُلُ وَمَضَى إِلَى وَرْءِهِ ...
وَعَادَ بَرَهُومُ مِنْ حَيْثُ أَتَى ، فَسَرَّعَانَ مَا وَجَدَ
الطَّرِيقَ ...

وَسَارَ بِيْطُءٌ وَهُوَ غَارِقٌ فِي تَفْكِيرِهِ ، يُسَائِلُ نَفْسَهُ :
لِمَذَا كَذَبُوا عَلَيَّ ؟ أَلَا نَبِيٌّ أَنَا نَفْسِي كَذَّابٌ ؟ ...
وَكَانَتْ أُمُّهُ فِي أَنْتِظَارِهِ عِنْدَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ لَهُ غَاضِبَةً :
لِمَذَا تَأَخَّرْتَ ؟ أَظُنُّكَ سَتَحَاوِلُ اخْتِرَاعَ كَذُوبَةٍ جَدِيدَةٍ !
قَالَ بَرَهُومُ : سَأَقُولُ لَكَ الصَّدْقَ يَا أُمِّي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ...
لَقَدْ قَرَّرْتُ أَلَّا أَكْذِبَ أَبَدًا ...
فَلَمَّا أَنْتَهَى مِنْ قِصَّتِهِ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِنِّي أَصَدَّقُكَ
لِأَوَّلِ مَرَّةٍ !



قَالَ الصَّبِيُّ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى تَلٍّ عَالٍ : اصْغِدْ قَمَّةَ هَذَا
التَّلِّ ، تَجِدْ وَرَاءَهُ حَقْلًا فِيهِ أُسْرَابٌ مِنَ الْوَرَزِّ الْأَبْيَضِ ،
فَإِذَا أُجْتَزَتْ هَذَا الْحَقْلَ رَأَيْتَ دَرَجَاتٍ مِنَ الصَّخْرِ ،
فَاصْغِدْ فِيهَا تَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَرْيَةِ .
فَلَمَّا مَرَّ بَرَهُومُ بِالْحَقْلِ ، التَفَّ حَوْلَهُ الْوَرَزُّ يَنْقُرُهُ ، فَجَرَى
خَائِفًا حَتَّى بَلَغَ الدَّرَجَاتِ الصَّخْرِيَّةَ ، فَصَعِدَ فِيهَا ، فَرَأَى
عِنْدَ آخِرِهَا رَجُلًا أَحْمَرَ الْوَجْهَ ...

قَالَ الرَّجُلُ : مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا فِي حَقْلِي ؟
قَالَ بَرَهُومُ : لَا شَيْءَ ... كُنْتُ أُحَاوِلُ أَنْ أَجِدَ طَرِيقًا
إِلَى الْقَرْيَةِ !

قَالَ الرَّجُلُ : لَيْسَ هُنَا طَرِيقٌ إِلَى الْقَرْيَةِ يَا أَحْمَقُ ...
عُدْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ ... لَقَدْ كَذَبَ عَلَيْكَ بَعْضُ النَّاسِ !
قَالَ بَرَهُومُ وَهُوَ يَكَادُ يَنْشَقُّ مِنَ الْغَيْظِ : يَظْهَرُ أَنَّ
هَذَا طَرِيقُ الْكَذَّابِينَ ؛ فَكُلُّ مَنْ لَقِيْتُهُ فِيهِ يَكْذِبُ
كَذِبَةً ؛ فَلَسْتُ أَذْرِي مَنْ أَصَدِّقُ ... لَيْسَ لِي حِيلَةٌ ، وَعَلَى
أَنْ أَعُودَ كَمَا نَصَحْتَنِي .

قَالَ الرَّجُلُ : أَتَهْمِينِي بِالْكَذِبِ يَا مَلْعُونٌ ؟ تَعَالَ فَإِنَّكَ
تَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ !

فَبَكَى بَرَهُومُ وَقَالَ لِلرَّجُلِ : إِنَّنِي لَمْ أَقْصِدْكَ
بِكَلَامِي ، وَإِنَّمَا قَصَدْتُ أُولَئِكَ الْكَذَّابِينَ الَّذِينَ لَقِيْتُهُمْ فِي
طَرِيقِي وَكَذَبُوا عَلَيَّ ...

من الصَّرا

من سبيل الحالدين

نشأ عبد الله النديم في الإسكندرية وكان
من أهل النبوغ والإقدام . حفظ القرآن الكريم
قبل أن يبلغ التاسعة ، وكان له فضل إنشاء
أول جمعية إسلامية تهدف إلى غرس بذور
الوطنية الصادقة في نفوس النشء ؛ وقد وشى به
الواشون ، فاعتزل المدرسة والجمعية اللتين
أنشأهما ، ولكنه حول جهوده إلى المدرسة
الكبرى للشعب ، وهي الصحافة ؛ فكتب في
جريدتي "المحرسة" ، و"العصر الجديد"
بأسلوب قريب إلى أفهام الشعب ، وأعلن

السخط على النظم الظالمة . فرأى فيه رجال
الثورة العرابية خير حليف ومعين ، فلقبوه
بخطيب الثورة ، وأعلنت الحكومة بعد الثورة
عن جائزة قدرها ألف جنيه لمن يرشد إلى مكان
اختفائه ؛ فلم يفكر أحد في تدليس يده بهذا
المال . وصدر عنه عفو بعد موت الخديو
توفيق ، فعاد ليكمل رسالته بالدعوة إلى تحرير
وطنه .

ومن كلماته الماثورة : " إذا ساعدت
الأجنبي على أخذ دارك فلا تغضب إذا نام
في فراشك " .

و " إذا رأيت المعذبين في الحرية فجذ في
تخليصهم أو اللحاق بهم " .

وتوفى عبد الله النديم في القسطنطينية .
رحمه الله .

حسن روزي أحمد عمارة

فكاهات

المدرسة المجوز : اذكر لي شيئاً لم يكن
موجوداً منذ عشرين سنة .

التلميذ : أنت يا معلمتي !

المدرسة : جيبه جداً . عشرة على عشرة !

المدرس : ماذا كانت نتيجة رحلة

خريستوف كولمبس ؟

التلميذ : زيادة مقرر الجغرافيا !

محمود فهمي عبد الغفور



استشيروني!

السيد أحمد
محمد شحاته

- « لماذا تدمع أعيننا من البصل ؟ » .
- من حكمة الله أنه جعل العين تدمع
كلما أصابها قذى أو دخلها جسم غريب ،
ليطهرها الدمع .

مصطفى سعيد حلمي - مدرسة
التجارة الثانوية .

- كنت أرسل بعض الأصدقاء بالأردن
والعراق ، ثم انقطعت عنهم زمناً ، وأريد أن
أعود مراسلتهم ، ولكن والدي يمنعني ، نظراً
للظروف السياسية ؛ فما رأيك يا عمي ؟ » .

- إن الظروف السياسية يابني لا يمكن
أن تقطع الأخ عن أخيه ، ولا المواطن عن
مواطنه ؛ والعراقيون والأردنيون إخوتنا ومواطنونا
في الوطن العربي الكبير ؛ فلا يمكن أن يفصل
بيننا فاصل من فواصل السياسة ، ولكن مع
ذلك أرجو أن تطيع أباك ؛ فإن الآباء يدركون
من حقائق الحياة أكثر مما يدرك الصغار .

عبد الحميد خليفة حسن ؛

مدرسة التربية الخاصة محرم بك

- « ماذا يفعل الإسكيمو بموتاهم . هل
يدفنونهم في الجليد ؟ » .

- نعم !!

أبو الفضل أحمد داود ، البلينا :

- « سمعت الكثير عن الطبق الطائر ؛

فهل هو حقيقة أم خرافة ؟ » .

- كان كثير من المشتغلين بالعلم
يظنون الطبق الطائر خرافة ، حتى رأوا بأعينهم
القمر الصناعي وسمعوا أخباره ، فعرفوا من
يومئذ أنه لا شيء في الدنيا اسمه خرافة !

مشيرة

من قصص الشعوب :

الفأر والفيل

« قصة من الهند »



وفي الغابة على سواء ، لا أخاف أحداً ،
ولا يستعبدني أحداً ؟ ... إنك أيها
المتعالى لو تبصرت في الأمور جيداً
وعرفت الحقيقة ، لبكيت على نفسك ،
ولعلمت أنك بالشفقة أجدر !

والتفت الفيل إلى المكان الذي يصدر
منه هذا الكلام ، فلم يجد إلا فأراً صغيراً
يقف ساخراً منه ؛ فذهل لجسارته واعتدائه
عليه بالسباب من غير حق ...

وعقدت الدهشة لسان الفيل ،
فوقف يتأمل ذلك المخلوق الغريب ،
الصغير الجسم ، الطويل اللسان ...
وما إن لحظ الفأر سكوت الفيل
وعدم ردة عليه حتى استرسل في كلامه ،
يوجه إلى الفيل الإهانة تلو الإهانة ...
وقبل أن ينتهي من آخر عباراته
القاسية - وهو عن كل شيء مشغول -
إذ برز له قط برى فهجم على الفأر
وقبض عليه بين أسنانه !

ورأى الفيل ذلك فلم يستطع أن يمنع
ضحكة عالية تردد صداها في الغابة كلها ،
فسمعها الفأر جيداً قبل أن ترهق روحه .



مملكة غرناطة

أمتنا العربية
الرب في أسبانيا

١ - كانت الحروب الداخلية
بين أمراء العرب في الأندلس ،
سبباً لتغلب الأسبان عليهم ،
فلم يبق من ممالكهم إلا مملكة
غرناطة ، التي أسسها أمير من
بني نصر ، اسمه محمد بن
يوسف بن الأحمر ، وقد ظلت
هذه المملكة حتى قرين ونصف
قرن حامية الإسلام في الأندلس ،
وكان العرب يسمون عاصمتها
« غرناطة » : دمشق العرب .



٣ - وفي أواخر القرن الخامس عشر الميلادي ، نشب
خلاف بين أمراء بني نصر ، فأتتحت الفرصة لانتصار
الأسبان عليهم ، فخرج ملكهم طريداً باكي العين !!

٢ - وعلى سفوح التلال في غرناطة ، أسس « الغالب »
قصر الحمراء ، المشهور اليوم باسم « الحميرا » وهو اليوم من
أعظم آثار العارة الإسلامية في أوربا .

حازم وحاتم

في أتون المعركة



٢ - وشاهدوا كثيراً من الأمهات اللاتي فقدن أبناءهن ، وكثيراً من الأطفال الذين فقدوا آباءهم وأمهاتهم ، وكثيراً من اللاجئين الذين يعيشون في العراء بلا مأوى ولا مناع !



١ - كانت رحلة حازم وحاتم في أرض الجزائر مخزنة ومفرحة في وقت واحد - فقد شاهدوا كثيراً من القرى التي أحرقتها قنابل الفرنسيين ، فصارت كومات من تراب وأنقاض ...



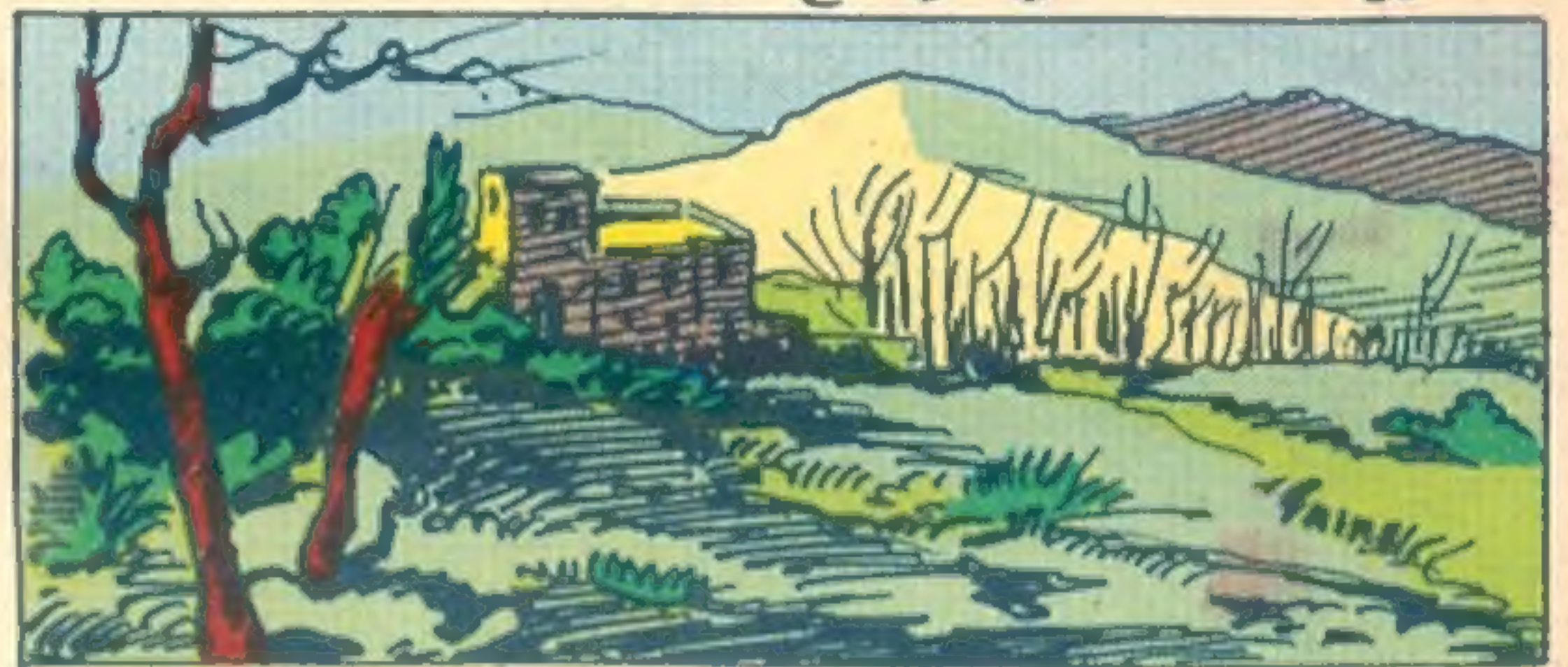
٤ - وشاهدوا الجنود الفرنسيين تعيش في معسكراتهم خائفة مذعورة ، تتظاهر بالشجاعة وليس في قلوبها ذرة من الشجاعة ، لأن جهاد الوطنيين الأحرار قد جعل حياتها كلها رعباً ومخاوف !



٣ - وشاهدوا الأسواق يخيم عليها الكساد ، ليس فيها بضاعة ، ولا باعة ، ولا مشترين - لأن حرب التحرير الناشئة منذ ثلاث سنين ، قد قضت على كل أنواع التجارة بالكساد ...



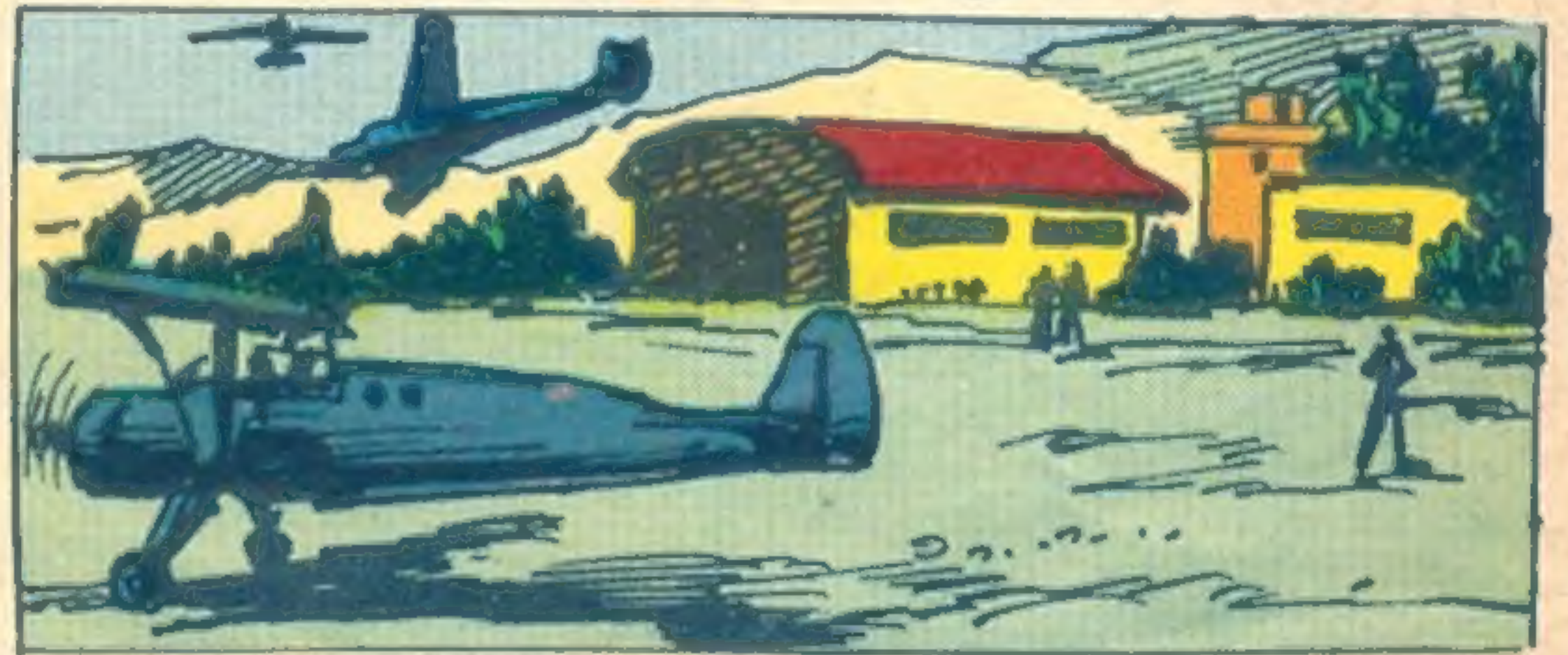
٦ - وشاهدوا مع ذلك كله جيوش الوطنيين قد ملأت البادية ، وهي تضم مئات الآلاف من الجزائريين الأحرار ، قد باعوا نفوسهم للوطن ، وأقسموا ألا يستريحون حتى يقضوا على فرنسا !



٥ - وشاهدوا المستعمرات الفرنسية فقد أفقرت من أهلها ، وقد جفت الأشجار في بساتينها ، وتعطلت الأيدي العاملة في مصانعها ، لأن الوطنيين قد امتنعوا عن العمل بها ...



٨ - وقال حازم لأصحابه : الآن يحق لنا أن نطمئن على مستقبل الوطن الجزائري - فقد آن لفرنسا أن تخرج مذمومة مدحورة ، فهيا نستأنف رحلتنا في المغرب العربي إلى مراكش ...



٧ - وشاهدوا معسكرات الوطنيين وقد ازدحمت بالمدرسين الشجعان ، وامتلات مخازنها بمعدات القتال ، وكان أكثر سرورهم حين رأوا المطارات الوطنية وقد ازدحمت بالطائرات من كل نوع ...

في أن ثوب الفضاء يجب أن يجهز بجهاز كهربائي للتدفئة .

والقمر خلو من الماء ، فيجب أن يكون معك ماء ؛ وليس في القمر مطر ولا ثلوج . وفي القمر ترى النجوم في الوقت الذي ترى فيه الشمس وبعبارة أخرى : ترى النجوم في الظهر ! !

والقمر لا مناخ له ، ولهذا تكاد أشعة الشمس تخطف البصر . والسماء تبدو دائماً مظلمة في القمر ، والظلال تبدو في القمر أشد سواداً ؛ إذ ليس



الرحلة إلى القمر - ٣ -

وصفنا لك في العدد الماضي الثوب الذي يجب على كل من يعتزم رحلة إلى كوكب من الكواكب أن يرتديه ؛ فلنفترض أنك الآن ترتدي هذا الثوب ، وأنت على استعداد للرحلة ، ولتكن هذه الرحلة إلى أول كوكب من جيراننا وهو القمر .

إن الرحلة بين الأرض والقمر تعادل مسافتها عشرة أمثال الرحلة حول الأرض عند خط الاستواء ؛ وهذه المسافة في الواقع ليست كبيرة ، إذا علمت أن الشمس تبعد عن الأرض بمقدار ٩٣ مليون ميل ؛ فإذا كانت سفيتنا الصاروخية تستطيع أن تنطلق بسرعة خمسة وعشرين ألف ميل في الساعة ، فإن الرحلة إلى القمر لن تستغرق أكثر من تسع ساعات ونصف ساعة !

والقمر ليس كبير الحجم ، إذ لا يزيد قطره على ربع قطر الكرة الأرضية إلا قليلاً .

والقمر هو الكوكب المضيء الثاني بعد الشمس ، ولكن النور الذي يشعه ليس من ضوءه ، بل هو انعكاس لضوء الشمس الذي يسقط عليه . وعلى هذا فإن ضوء القمر هو ضوء الشمس الذي انتقل إلى القمر أولاً ثم انعكس منه إلى الكرة الأرضية .

ولما كان القمر مستديراً كالأرض ، فإن الشمس تضيء ناحية واحدة منه .



إذا كنت من هواة القفز
فإنك تستطيع أن
تقفز إلى ٣٠ قدماً

هناك غبار ولا ريح ولا رطوبة تُبعثر ضوء الشمس . وفي القمر نهار وليل كما في الأرض ، ولكن الليل والنهار لا يستمران أربعاً وعشرين ساعة مثل الأرض وإنما يستمران شهراً . !

وهناك شيء طريف يجب أن تعرفه ؛ ذلك أنك إذا كنت من هواة القفز ، فإنك تلاحظ أن قفزتك على الأرض لا تتجاوز خمس أقدام أوسط ؛ أما على القمر فإنك تستطيع أن تقفز إلى ارتفاع ثلاثين أو ست وثلاثين قدماً مرة واحدة ؛ ذلك لأن الجاذبية في القمر أقل قوة من جاذبية الأرض .

ومعنى هذا أنه حين يكون نهار في أحد وجهي القمر يكون ليل في الوجه الآخر . فإذا كنت على القمر في النصف الذي تسطع عليه الشمس ، فإنك ستحس حرارة الجو الشديدة ؛ إذ تصل إلى ٢٥٠ درجة ، في حين أن درجة الغليان هي ٢١٢ ؛ وإذا كنت على القمر في الجانب الآخر الذي لا يتلقى أشعة الشمس ، فإنك توشك أن تتجمد من شدة البرد ؛ إذ تصل درجة البرودة إلى ٢٠٠ تحت الصفر ؛ وهذا هو السبب

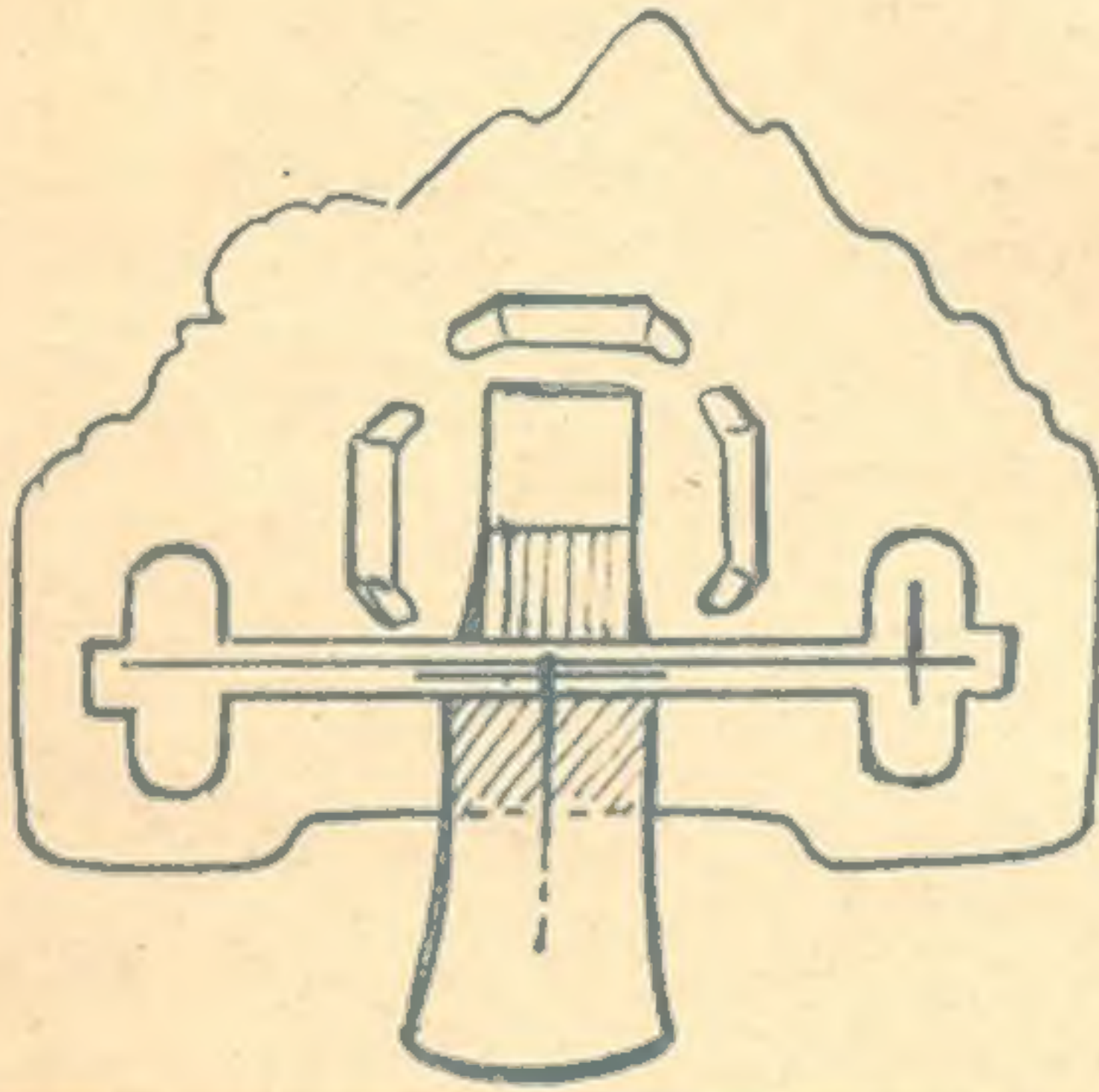


تعال نلعب..



(سكة حديد في الجبل)

شرح هدية سندباد



- قص ما حول كل من الأشكال الخمسة (١، ٢، ٣، ٤، ٥) بدقة وعناية .
- اقطع الجزء الأبيض في الشكل (١) ، ثم افتح الشقوق الثلاثة ١ ، ب ، ج .
- قص ما حول الجزء (د) من ثلاث جهات واثنه إلى الخلف عند الخط الأسفل المنقط وإلى الأمام عند منتصفه .
- افتح الشقوق الأربعة المبينة على الدائرة السوداء في الشكل (٤) .
- ركب عربات القطار في هذه الشقوق بحيث يكون الجانب الملون إلى الخارج .
- أدخل الأطراف (١، ب، ج) المبينة في الشكل (٢) في الفتحات (١، ب، ج) المبينة بالشكل (١) مع مراعاة تقويس الشكل (٢) أولاً ثم ثني الأطراف قليلاً حتى تمر في الفتحات .
- أحضر فليئة وشق أحد جانبيها كما هو مبين بالشكل (٦) .
- أدخل الجزء المظلل الذي في أسفل الشكل (١) في الشق الذي بالفليئة .
- أدخل القرص شكل (٤) إلى منتصفه - أفقياً - مكان الجزء الأبيض في الشكل (١) .
- ثبت الجميع بدهوس يمر بالنقطة المبينة بالجزء (د) ثم في مركز القرص (٤) في النصف الخلفي من الفليئة .
- أمسك الفليئة بيدك ثم حاول أن تجعل القرص يدور أفقياً بحيث يدخل القطار في الجبل من الفتحة التي إلى اليسار ويخرج من الفتحة التي إلى اليمين .

حفلات سندباد في سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين في سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة في مجلة سندباد وقيمتها جنيهاً مصرياً واحد

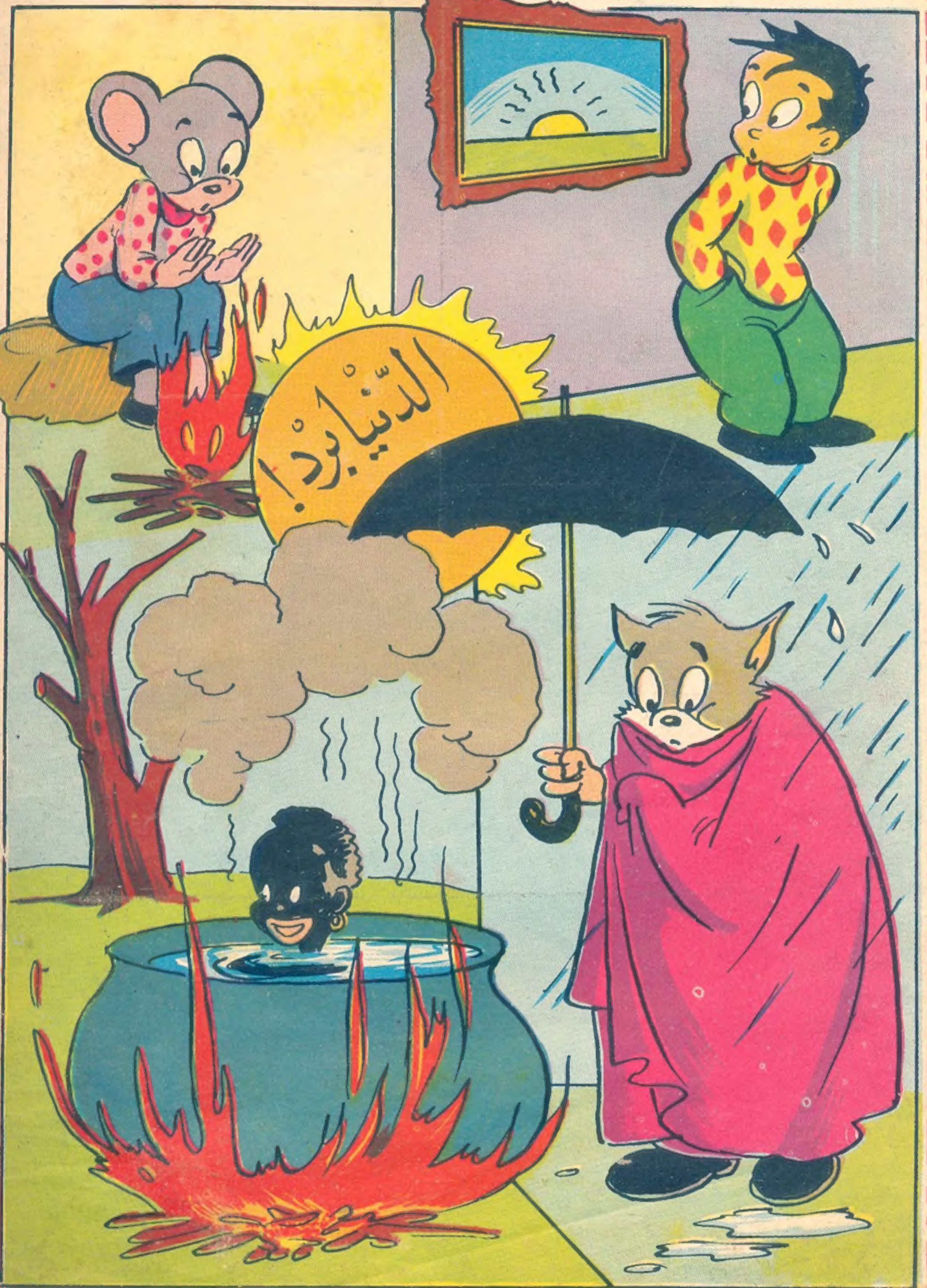


إذا كنت صاحب هذه الصورة
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة
صباح الجمعة وقدم نفسك
إلى مندوب سندباد أو إلى
دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٦ ديسمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحب الصورة الفائزة بالاشتراك في الأسبوع الماضي : فؤاد أحمد قاسم بمدرسة منيل الروضة الخاصة



دارالمعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

ترجم الكوميكس المحسن اصرفاه

BLUE
BIRDS

WWW.arabcomics.net



سندباد



بجولة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

بالبريد الجوى ٣٠٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

تحتفل مصر اليوم بعيد العلم ، فيظفر بالجوائز آلاف الأولاد ، ومئات المعلمين ، وعشرات المدارس ، اعترافاً بما بذلوا من الجهد فى تحصيل العلم فى السنة الماضية ، وما أظهروا من النشاط الاجتماعى والرياضى : ومن بين هؤلاء الآلاف الحاصلين على الجوائز ، تلاميذ من سوريا ، ومن ليبيا ، ومن السودان ، ومن مراكش ، ومن غزة .

إننى أهني الحاصلين على الجوائز من أصدقاء سندباد . وكلهم من أصدقاء سندباد . وأتمنى أن يظفر بالجوائز فى عيد العلم المقبل كل قراء سندباد . من جميع البلاد ...

سندباد



حكمة الأسبوع

إن الجائزة التى تحصل عليها فى عيد العلم ، هى أعظم جائزة تفتخر بها فى مستقبل أيامك ! سندباد

فكاهات

الطبيب : أنصحك بالتدخين فى أثناء العمل ، فإنه يهدئ أعصابك .
المريض : هذا مستحيل ...
الطبيب : لماذا ؟
المريض : لأننى غواص .

عبد الفتاح مالك

المريض بالأرق : تصور يا دكتور أننى استيقظت من نومي عشر مرات فى الليلة الماضية ...
الطبيب : اطمئن ، فإنك بعد أن تناول هذا الدواء لن تستيقظ أبداً !
محمود محمد راوى

سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية
التي ينظمها لأصدقائه
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

في
سينما **كاميرو** بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاحات
هدايا

تقديم من
سندباد
ومجلات ميكي ماوس



احفظ تذكرة الدخول فقد
ترجع إحدى الهدايا



صور من أصدقاء سندباد

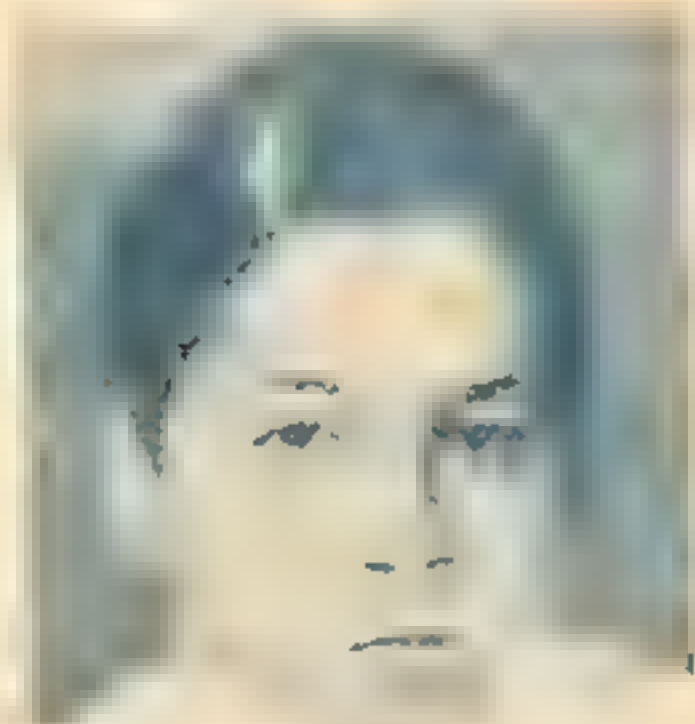
أحمد سواس

جلوم الكبرى : زقاق خان

حلب - سوريا

١٣ سنة

هوايته : المراسلة



أحمد حسن عبد الله

شارع بن طولون

إسكندرية

١٣ سنة

هوايته : التعرف



رجب محمد فهمي

مدرسة المواصلة الإعدادية

أسوان

١٣ سنة

هوايته : التصوير



المومياء المسروقة

ليسبس
فدفر



جريمة كبرى

سرقة مومياء من:
المتحف المصري



سرقت مومياء تون عيخ آمون
من المتحف المصري ...
وتتجه الشبهات إلى
اللس الكبير ليسبس ...
جائزة قدرها ١٠٠٠٠ جنيه لمن يقبض على
هذا اللص.

يا خبر .. ما هذا الخبر الفظيع ؟ ... سرقة
مومياء توت عيخ آمون من المتحف المصري ؟ !



ألف جنيه ! مبلغ يسيل عند ذكره للعاب
كيف يمكنني الحصول على هذه
الجائزة الكبرى



لن يستطيع البوليس ولا أى قوة في العالم القبض
على .. سوف أختبئ في هذا الكهف الذي في
بطن الجبل



الله ! .. ما هذا ؟
مومياء !



أخيرًا ... وقعت في قبضتي أيها اللص.



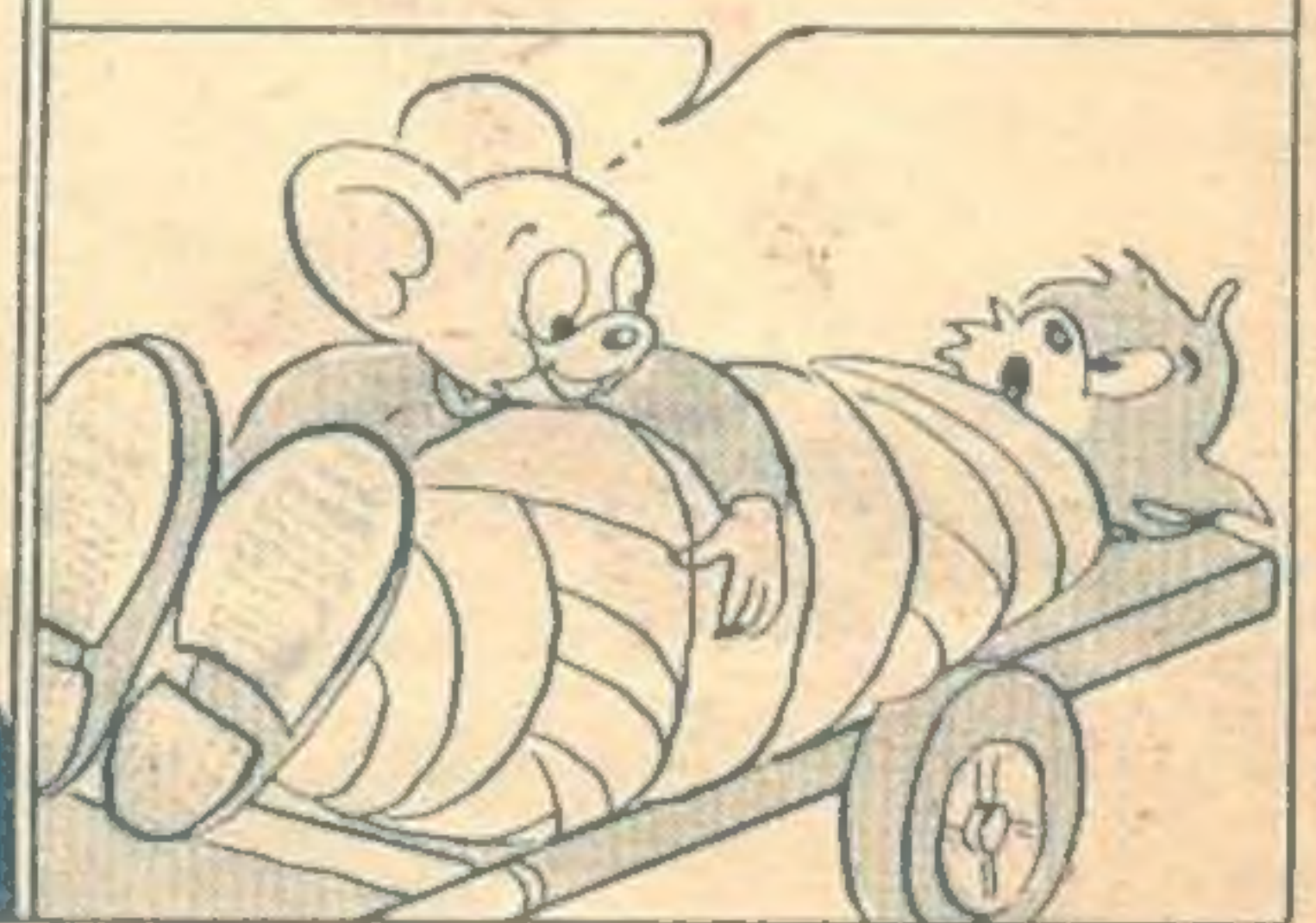
الله ! ... ما هذا ؟



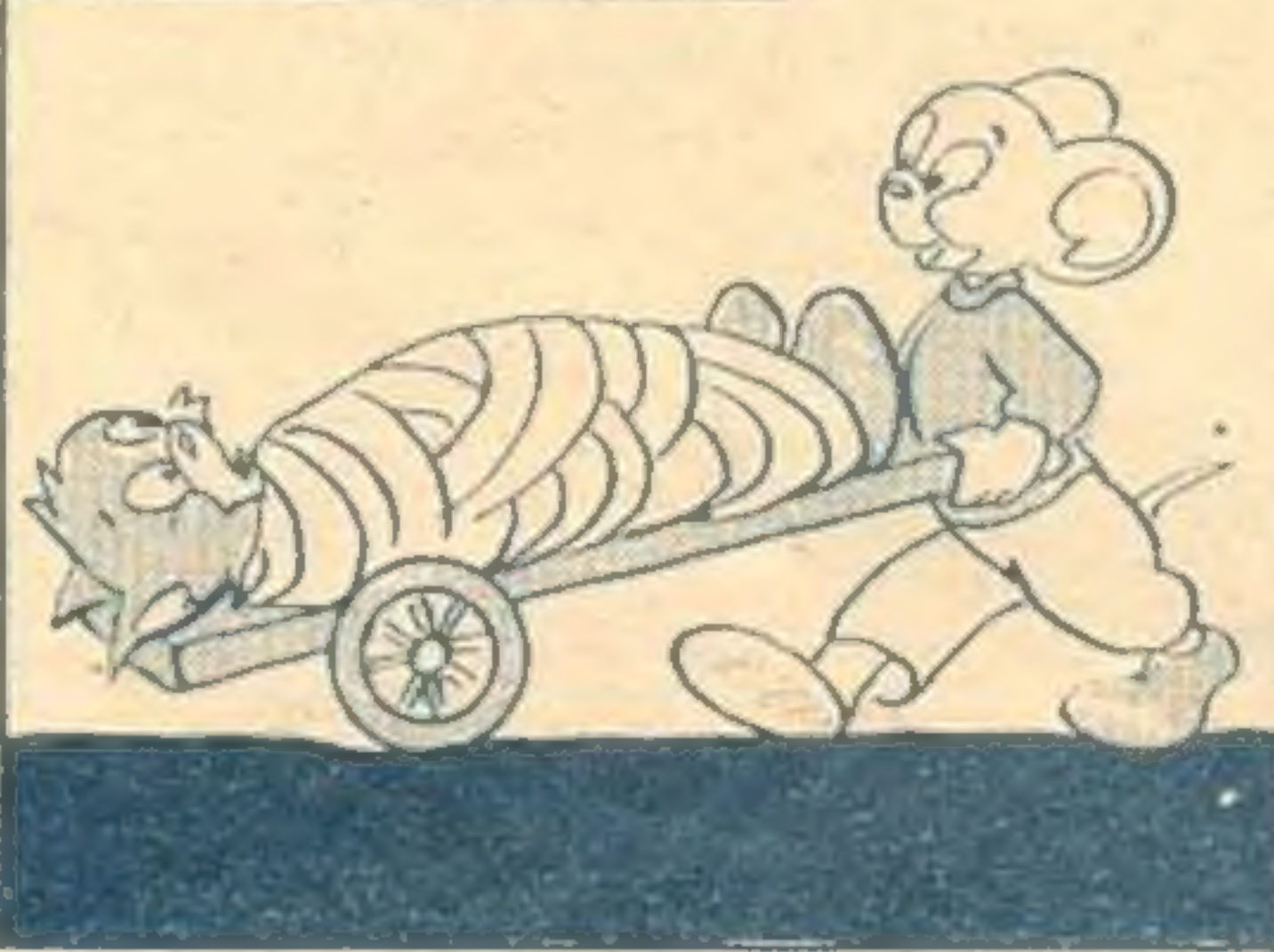
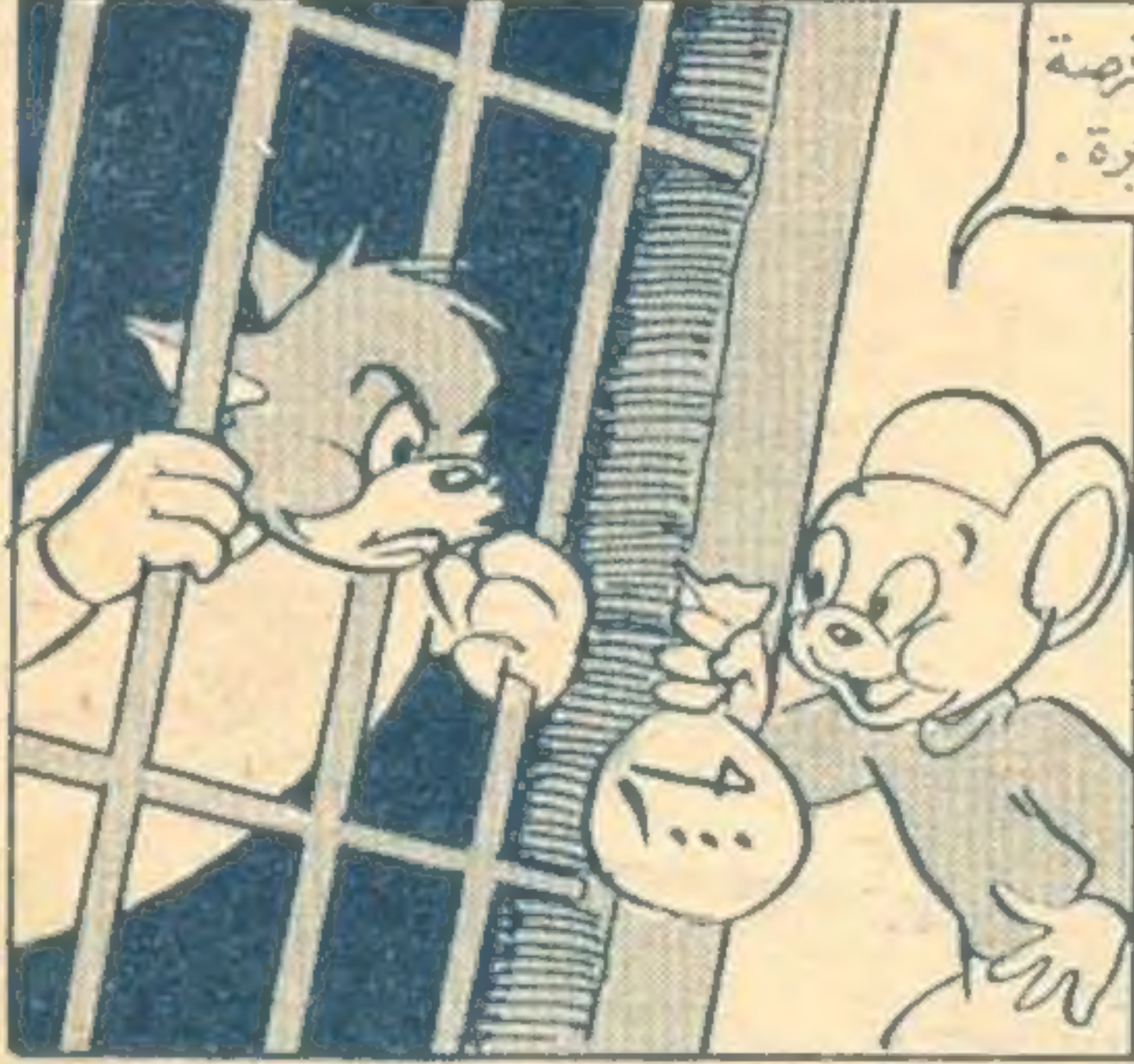
يا لحسن الحظ ! .. جئت أختبئ في هذه
المغارة فعثرت على مومياء أخرى ... سوف
أبيع هذه المومياء لأحد السائحين وأحصل
منه على مبلغ كبير ... (ها ها ها)



الآن ستمتع بجولة فوق هذه المركبة
هيا هوب ... أليست المركبة مريحة ؟



أشكرك جدًا يا ليسبس ... فقد أتحت لي فرصة
الحصول على هذه الثروة الكبيرة .



لوحة فنية

زو مغامرت زو





سندباد بطل البحار

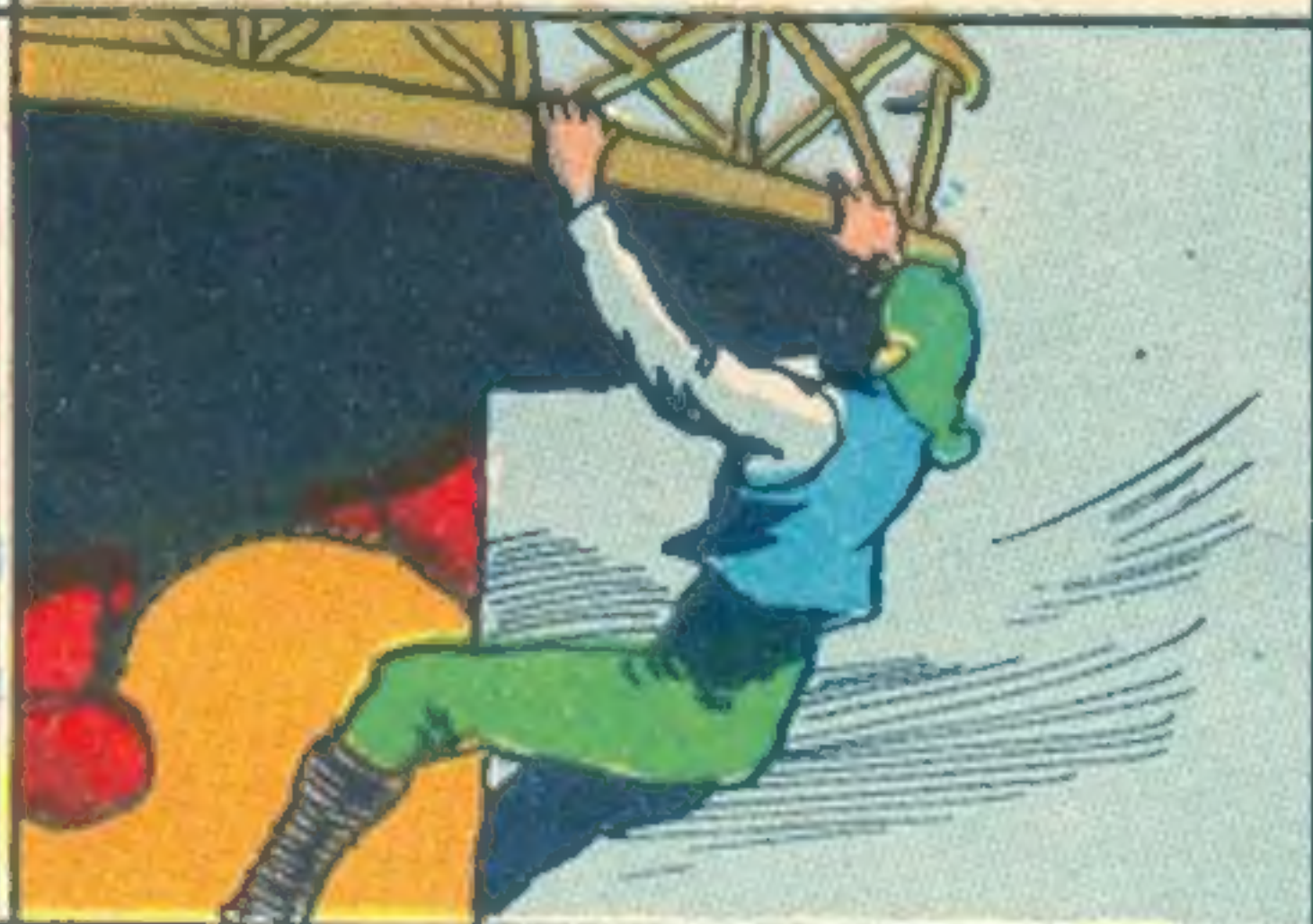
رحل سندباد على ظهر سفينة ، ومعه مساعده « رفيق » ، إلى جزيرة الأوهال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة التي اغتصبها اللصوص من الجزيرة ، فوصلا بعد عناء ، وكان أول ما لقيه ، فتاة مربوطة إلى صم ، وقد أطلق عليها نمر ليفرسها ، فقتل سندباد النمر ، وأنقذ الفتاة ، وردها إلى أبيها ، وأخبره بسر الجوهرة ، فاتفقوا جميعاً على أن يردوها إلى حاكم الجزيرة ، ولكن وزير القصر كان يطمع في الجوهرة ، فأمر أتباعه أن يربصوا لهم في الطريق ، فقبضوا عليهم ورومهم في السجن . . .



١ - تسلق رفيق جدار سجنه ، حتى وصل إلى النافذة ، فأخذ يعالج قضبانها الحديدية بمبراة .

٢ - واستطاع رفيق أن يخلع بعض القضبان ويحدث فراغاً يتسع لمروور جسمه من النافذة .

٣ - كان رفيق يحاول التدلى من النافذة ، ثم وثب بخفة إلى الطابق الأسفل . . .



٤ - وسقط رفيق على الشرفة فتعلق بها ، وكانت على بعد خطوات من سجن سندباد .

٥ - وأخذ رفيق يتسلق جدار الشرفة ، بمهارة ، ولكنه لمح الحارس على مقربة . . .

٦ - وتوارى رفيق عن عين الحارس ، ينتظر فرصة يولى فيها الحارس ظهره فينقض عليه .



٧ - وحانت الفرصة ، فهجم على الحارس ، ولكن الحارس انتبه ، فاستدار ، فالتقيا وجهاً لوجه .

٨ - وشهر الحارس خنجره ليطعن رفيقاً ، ولكن رفيقاً كان أخف منه حركة ، فلكمه .

٩ - وفقد الحارس رشاده ، فأوثقه رفيق ، وكممه بمنديل لكيلا يصيح مستنجداً . . .



١٠ - واتجه رفيق إلى ثغرة الجب الذي انجس فيه سندباد ، فجذب حلقها فانفتحت . . .

١١ - ونظر رفيق ، فرأى سندباد موثقاً بالحبال ، خائر القوة ، والسباع تزار بالقرب منه .

١٢ - فتدلى على حبل إلى داخل الجب ، فهلل سندباد حين رآه ، وشكره لإنقاذه .

مع مفارقت صلابدنيو رحلة في جوف الأرض



- ٢٤ -

الوجبة الأخيرة

قال مازيني :

تنهت قليلاً ، وطرق سمعى حديث خالى كأنه همهمة ، ثم قوى صوته وسمعته يقول : فلنصعد . . .

ثم مددت ذراعى فصدم حائطاً ، فلما جذبته وجدت أصابعى كلها تدمى . ومن غير أن يدع لى خالى وقتاً لأستفهم عن كثير مما يحيط بى ، قال : هيا فلنصعد بسرعة ، هيا .. الشعلة . . . أوقد الشعلة .

وبعد لحظات ، وجدت هانس قد أشعل الشعلة ، فتمكنت من رؤية ما نحن فيه . . .

لقد كنا فى بئر ضيقة مملأها الماء الفائر إلى نصفها ، ثم أخذ الماء يرتفع شيئاً فشيئاً ويدفع بنا إلى أعلى ، ليستوى مع سطح البحر ، فانتبهت وصحت فرعاً : أين نحن ؟ . . .

قال خالى : لا أدرى . . . ومع ذلك يجب أن نستعد لمواجهة كل صعوبة ، فلو كانت البئر مفتوحة من أعلى لنجونا ، وإلا ارتطمت رؤوسنا فهلكنا حين نصل إلى سقف البئر . . .

وأفقت أكثر مما كنت ، وقلت : إذن . . . فالموقف ميثوس منه . . .

قال : أظن ذلك . . . ولكن هناك خيطاً ضئيلاً من الأمل ، والمهم الآن ، هو أن نأكل . . . قلت ، وأكاد أضحك برغمى من شدة الدهشة والغضب نأكل . . . وماذا نأكل ؟ . . .

فقال : ماذا تقول ؟

قلت : إن كل مؤنثنا فقدت ، ولم يبق منها إلا بضع شرائح من اللحم ، وقليل من البسكوت . . .

فقال فى قوة : إن أملى لكبير ! وانحنيت على البقية الباقية من الأطعمة ، فعملت منها ثلاثة أقسام ، ووزعتها . . . فأكل خالى فى نهم شديد ، أما أنا فكنت آكل بنفس مسدودة ؛ ورأيت هانس يأكل مستطعماً لكل لقمة فى هدوء الرجل الذى لا يظهر عليه هم . . . وبحث بين ما بقى من المثونة ، فوجدت زجاجة مملوءة بشراب أيسلندى يدعى « جينبيرى » فشربت منه قليلاً ، فشعرت بعد ذلك بقوة للمقاومة ، وكذلك فعل خالى وهانس ، وبذلك انتهت آخر وجبة معنا . . . وكنت أشعر كلما صعدنا ، كأننا مقبلون على فرن ملتهب ؛ وليست يدي الجدران فلسعتنى لشدة حرارتها ، فغمستها فى الماء . ولكنى لم أحتمل حرارته ، فقلت وأنا أكاد أفقد وعي : والماء أيضاً ! . . . وسمعنى خالى ولكنه لم يجب ،

وظهر الأمر غريباً فى نظر خالى ، لأنه لم يفهم شيئاً من كلماتى ، فقال : إلى الآن يمكننا النجاة ! . . .

ومضت ساعة ، وشعرنا بجوع شديد ونحن لم نزل نصعد ؛ واشتد الحر ، فأدهشنى هذا التغير الغريب . . . ومر الوقت بطيئاً ، والحر يزداد ، والجوع ينهش أحشاءنا . ولم يستطع أحد منا أن يتكلم ؛ وتكلم خالى آخر الأمر ، فقال : قبل كل شيء ، الأكل ؛ الأكل ، ولو



قليلاً . . .

قلت : وإذا انتهت آخر وجبة معنا فماذا يكون ؟

قال : لا شيء يا مازيني . . . ولكن لا تنس أن إرادة أخرى جديدة ستقوم فينا ؛ إرادة قوية . . . إرادة ، وأمل . . .

فقاطعته قائلاً : إذن فأنت غير يائس !



وظهرت علامات الغضب على وجهه ، وسيطر الخوف والرعب مرة ثانية على حواسى ، وقلت : فى نفسى : لابد أن يحدث الآن حادث مروّع ؛ فما لاشك فيه أن للكهرباء أثرها فى هذه السخونة . . . وامتدت يدي إلى البوصلة ، فأمسكت بها وتطلعت إليها ، فوجدت إبرتها تتحرك فى جنون ولا تستقر على حال ! . . .